



Il futuro è condiviso.

Il futuro di internet è nella condivisione e nel feedback tra utenti,

il futuro dell'arte è nell'arte pubblica,

il futuro della democrazia è nella partecipazione dal basso.

Vogliamo dare un futuro anche alla letteratura collettiva.

IDEA

La narrativa collettiva è considerata con poche importanti eccezioni solo un gioco letterario. Riteniamo invece che possa stare al pari delle altre arti collettive: cinema, videoludica, teatro...

Ciò che le manca è solo un **metodo** codificato di lavoro, fatto di principi, regole e procedure, fruibile da tutti a prescindere dal livello di preparazione e dal rapporto che lega il gruppo, in grado di limitare gli individualismi e di rendere la partecipazione di molti un elemento virtuoso e non un vizio.

Abbiamo perciò sviluppato questo metodo generale, che denominiamo **industriale** perché si ispira ai principi della produzione industriale di massa: non per nostalgia del XX secolo, ma per la consapevolezza che la produzione di testi narrativi è ferma a un'epoca preindustriale, e una "rivoluzione industriale" è il primo passo per traghettarla veramente nell'era delle organizzazioni a rete e dei sistemi complessi.

Il primo elemento chiave della SIC è la divisione in **schede** degli elementi narrativi (personaggi, locazioni, situazioni, simboli, stile etc.). Tutti gli scrittori lavorano a tutte le schede.

Il secondo elemento chiave è la presenza di un **direttore artistico**, che non partecipa alla stesura delle schede, ma seleziona e ricompone il lavoro degli scrittori. Questo permette agli scrittori di lavorare senza dover tenere sempre conto dei colleghi (e quindi, senza dover produrre forzatamente qualcosa di "integrabile").



Invitiamo tutti i blogger, gli scrittori e gli editori a testare e sviluppare il metodo.

L'INTELLIGENZA DI MOLTI

La forza di un testo collettivo classico è pari alla forza del suo scrittore peggiore.

Con il metodo SIC, tutti i contributi divengono importanti, e gli autori non formano un collage, ma concorrono insieme al direttore artistico alla costruzione di un testo unitario, più profondo dei singoli contributi.



Non esisterebbe SIC senza software di scrittura (e senza internet). Il metodo è divenuto pensabile perché esistono tecnologie che lo rendono praticabile. Finora, al di là della velocizzazione nella scrittura e nella ricerca dei dati, l'informatizzazione non aveva portato innovazioni di rilievo nella narrativa.

PARTECIPAZIONE e COMUNITÀ

La **cultura partecipativa** sta rivoluzionando molte discipline, ma la letteratura non sta cogliendo i frutti del cambiamento perché è ancora legata alla figura dello scrittore solitario che opera da tramite tra l'inconscio collettivo e i lettori. L'idea ha avuto il suo valore, ma oggi l'individualismo dello scrittore si traduce facilmente in dipendenza dal mercato, dai media, e dai gusti del pubblico che questi interpretano e impongono.

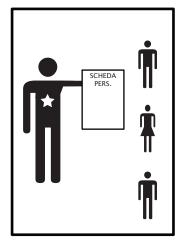
La solitudine dello scrittore, che è fondata sul suo modo di scrivere, non sarà mai superata finché questo non cambierà. Infatti, sebbene gli autori, alla ricerca di maggiore visibilità, cerchino sempre di più la condivisione, non hanno ancora compiuto il passo fondamentale: iniziare a scrivere insieme agli altri.

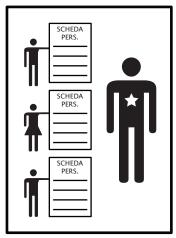
Intendiamo coltivare il germe di un movimento culturale che faccia della pratica letteraria un ambito di vera condivisione e partecipazione, in cui il merito individuale emerga dal confronto coi pari, e il talento si sviluppi col lavoro collettivo sui testi.



metodo







SCHEDA
PERSONAGGIO
DESCRIZIONE
FISICA...
TRATTI
PSICOLOGICI...
ECC...
ECC...

Il Direttore Artistico estrae i Personaggi da un Soggetto iniziale. Il Direttore Artistico consegna agli Scrittori delle Schede da compilare, una per ogni Personaggio, che gli Scrittori renderanno compilate. Le schede hanno campi diversi a seconda delle esigenze.



Il Direttore Artistico elabora le Schede degli Scrittori con un processo di Composizione:

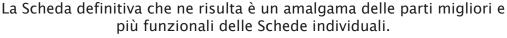






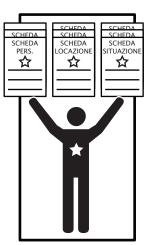
Il processo viene ripetuto per locazioni, situazioni, stile, e altri elementi necessari.

A ogni passaggio, il Soggetto viene adattato e ampliato.





Il Direttore Artistico otterrà infine una Scheda Definitiva per ogni personaggio, locazione, situazione (e altro) del testo, e una Scheda Definitiva di indicazioni stilistiche e formali. Dalla Composizione di tutte le schede si ottiene il testo definitivo, pronto per l'editing.





Con il progetto SIC vogliamo perseguire due obiettivi: lanciare la scrittura collettiva dei piccoli gruppi come prassi letteraria, per mezzo di un metodo aperto e fruibile, e scrivere su internet un grande romanzo collettivo, un romanzo aperto a centinaia di autori, che sia innanzitutto un buon libro.

Questa brochure è una chiamata alle armi: tutti sono invitati a partecipare alla stesura del libro e allo sviluppo del metodo di lavoro.

Informazioni dettagliate sul nostro sito:

www.scritturacollettiva.org

Contatti:

sic@scritturacollettiva.org

SIC 2007 – Scrittura Industriale Collettiva di Gregorio Magini e Vanni Santoni

