

NABA
Nuova Accademia di Belle Arti
Corso di “Tecniche di animazione digitale”
I° ANNO MEDIA DESIGN - A.A. 2014-2015



DIRTY
CANNED
BEANS



“DIRTY CANNED BEANS” - ANIMATIC
Progetto di regia collettiva per l’animazione
a cura dei docenti Michel Fuzellier e Giacomo Manzotti
in collaborazione con il docente del corso di Sceneggiatura Dimitri Chimenti

ANIMATIC REALIZZATO

da

christian albertazzi, elena altare, stefano ascia, nina basmaci; sabrina belloli,
marta besozzi, agnese bighin, donatello bono, gianluca busani, angelica busolini,
edoardo cancia, giuseppe cannistrà, filippo carletti, jae min cho, roberto clerici,
marta coatti, stefano cocozza, francesco cogliati, antonio salvatore coppola,
mafalda cortina, serena costanzi, filippo dainese, luca de carli, giulia de filippo,
elia de marco, amelia deambrogi, jennifer delle monache, andrea desiderati,
valerio dibennardo, fabio domenighini, sara dresti, umberto giuseppe maria falsina,
lorenzo fedrizzi, ilario jack fiore, alessandro fiori, raffaella foglio, andrea fracchi,
diego gandolfo, silvia giacalone, martina graziano, giacomo guerrini, luca guerrini,
federico guffanti, giorgia la pegna, renato lambo, pietero landonio, antonio lastella,
michele lugaresi, enrico luoni, davide lupinetti, margherita maggi, federico manuli,
stefano marullo, alessia marziali, alessandra mimini, emanuela muzzupappa,
alberto nardone, rodian sandel nicola, martina nini, laura ognibene, olga ottaviano,
ilaria pascazio, tito pietrella, janeth quinones, sandra riva, alfredo tomas rivero verme,
sara rosati, desirèe rota, frederick saccsac, elisa santoiemma, lisa santucci,
marika sarno, francesco schiavone, giorgia semeraro, emanuele ludovico sigurtà,
riccardo silla, vashish soobah, federica sosso, gabriele spallino, antonio tamborrino,
giulia tarsitano, laura tirone, federico tomaselli, gaia torti, giulia trivisonno,
chiara urso, giorgia vizzaccaro, lorenzo villa, jeremy wesner.

NOTA DEI DOCENTI

L'esercizio principale del corso di Tecniche di animazione digitale consiste nella creazione di uno storyboard e un animatic partendo dalla sceneggiatura ottenuta con la tecnica di scrittura collettiva SIC, messa in atto nel primo semestre dal professor Dimitri Chimenti.

La realizzazione di un animatic partendo dalla sceneggiatura già realizzata dagli studenti permette loro di confrontarsi con le problematiche inerenti alla trasposizione dello scritto all'audiovisivo, imparando a cimentarsi con le basi della regia.

Abbiamo preso ispirazione dal metodo SIC, traducendo il suo codice per il linguaggio visuale, lo abbiamo poi fuso con il processo di produzione di un vero film d'animazione elaborando un metodo di lavoro collettivo efficace.

Ogni studente ha lavorato a livello individuale su tutte le fasi dell'esercizio: lo studio degli ambienti, lo studio dei personaggi e la realizzazione dello storyboard e dell'animatic di una singola sequenza.

Per lo studio degli ambienti, gli studenti si sono basati sulle schede location già esistenti per fare una ricerca di immagini e successivamente disegnare le scenografie dove si sarebbe svolta la storia.

Per il character design ogni studente ha esplorato forme, volumi e tratti caratteristici di un personaggio a scelta, utilizzando come punto di partenza le schede create per la stesura della sceneggiatura.

Fissati questi punti comuni, è iniziato il lavoro sullo studio delle inquadrature per ciascuna sequenza.

Dopo una lezione introduttiva di layout per l'animazione, siamo partiti lasciando carta bianca ai diversi gruppi, che presentando di volta in volta il progresso del proprio storyboard, hanno avuto la possibilità di discutere coi docenti le proprie scelte, ragionando, verificando e perfezionando la regia della sequenza assegnata.

Una volta impostati a matita i disegni delle inquadrature abbiamo preparato delle linee guida per l'ombreggiatura di ciascuna vignetta e l'organizzazione del materiale per la fase di montaggio per ottenere del materiale il più omogeneo possibile.

Ogni studente si è preoccupato di ricercare gli effetti sonori e registrare i dialoghi guida utilizzati nella fase di montaggio per dare un timing giusto a ciascuna inquadratura.

In ultima istanza i docenti hanno raccolto tutti i disegni prodotti e sulla base delle sequenze montate dagli studenti hanno assemblato l'animatic definitivo, curando nello specifico il ritmo e la continuità del racconto soprattutto bilanciando globalmente i pesi narrativi che hanno le diverse sequenze.

Il risultato è un animatic di circa 20 minuti, ottimo punto di partenza per la realizzazione vera e propria di un mediometraggio.

Michel Fuzellier e Giacomo Manzotti

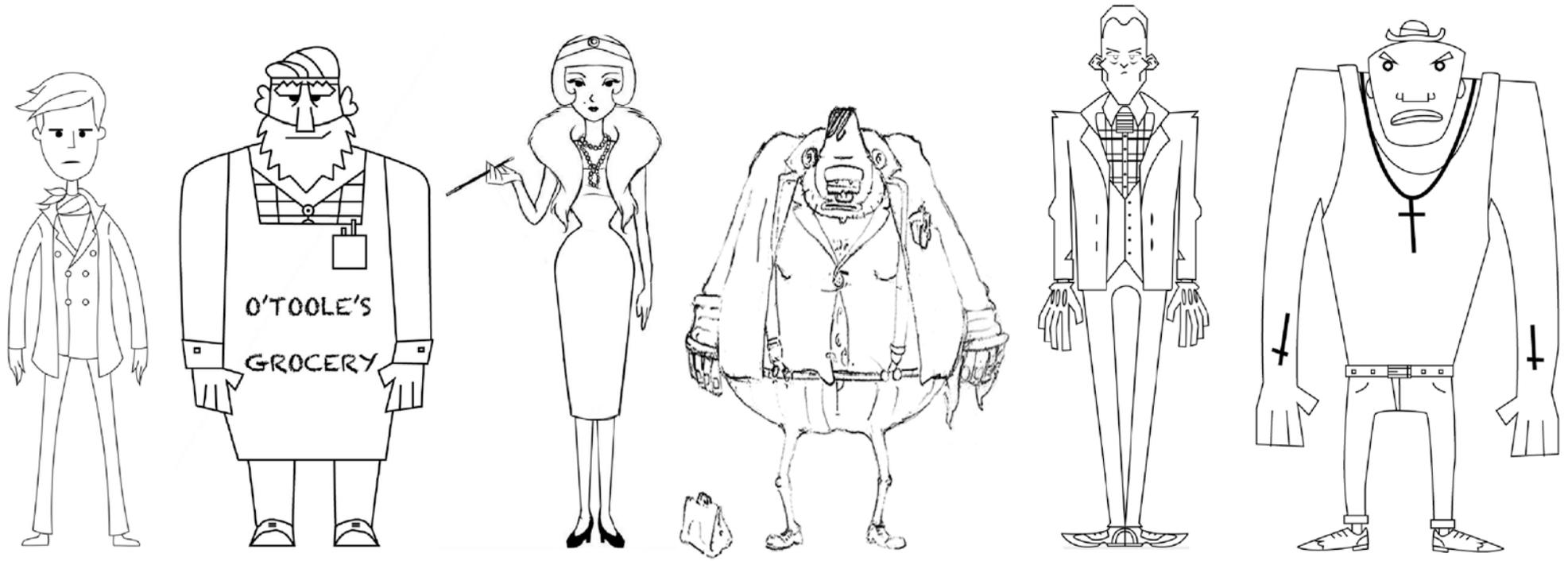
2 Settembre 2015



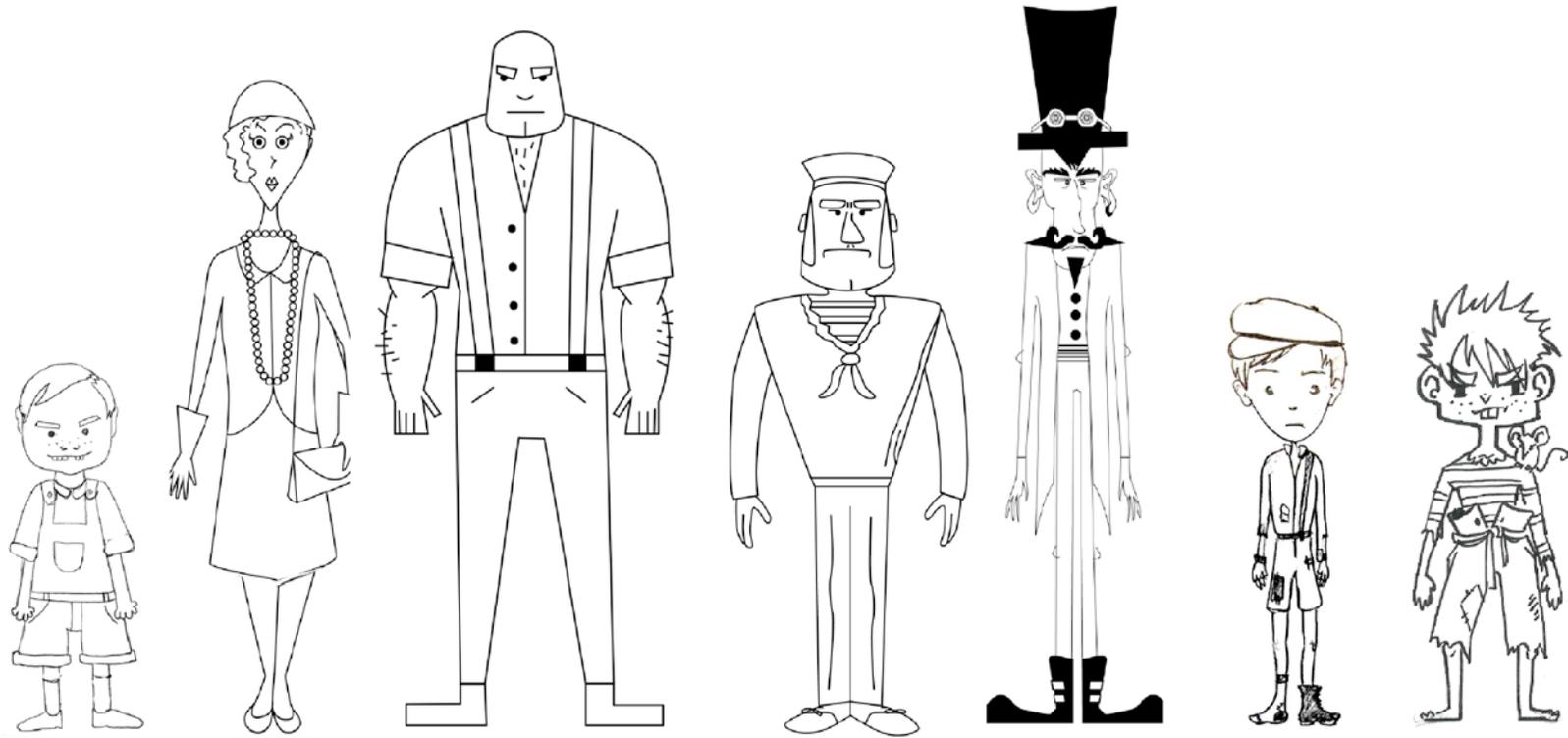
DIRTY
CANNED
BEANS



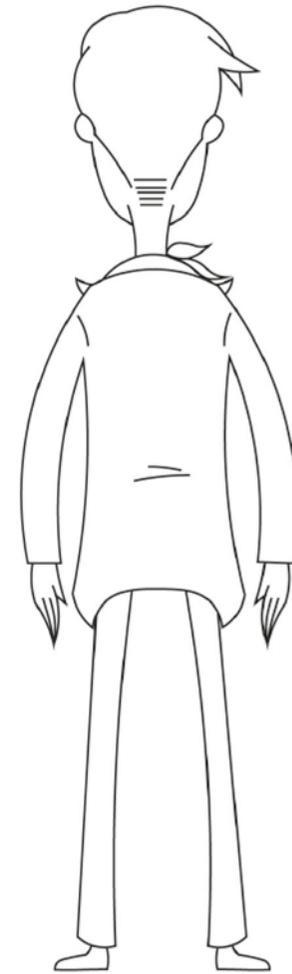
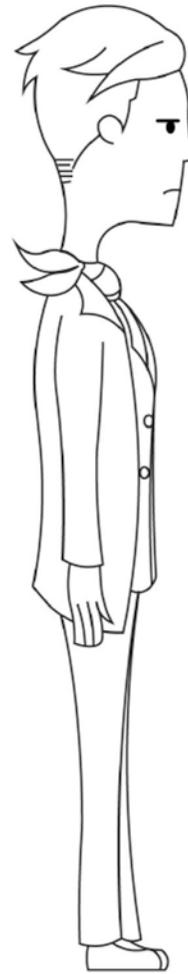
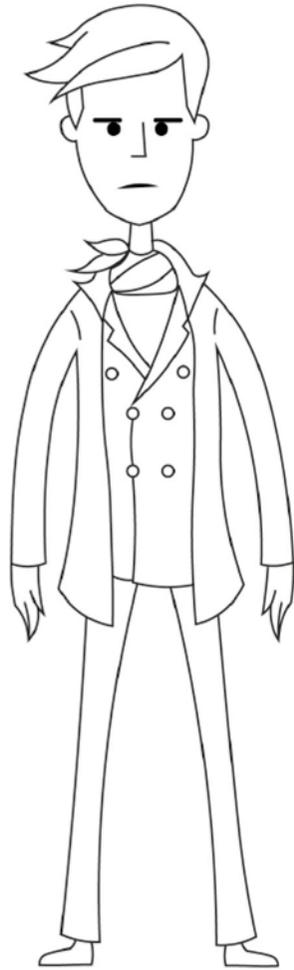
FINAL CHARACTER DESIGN: MAIN CHARACTERS



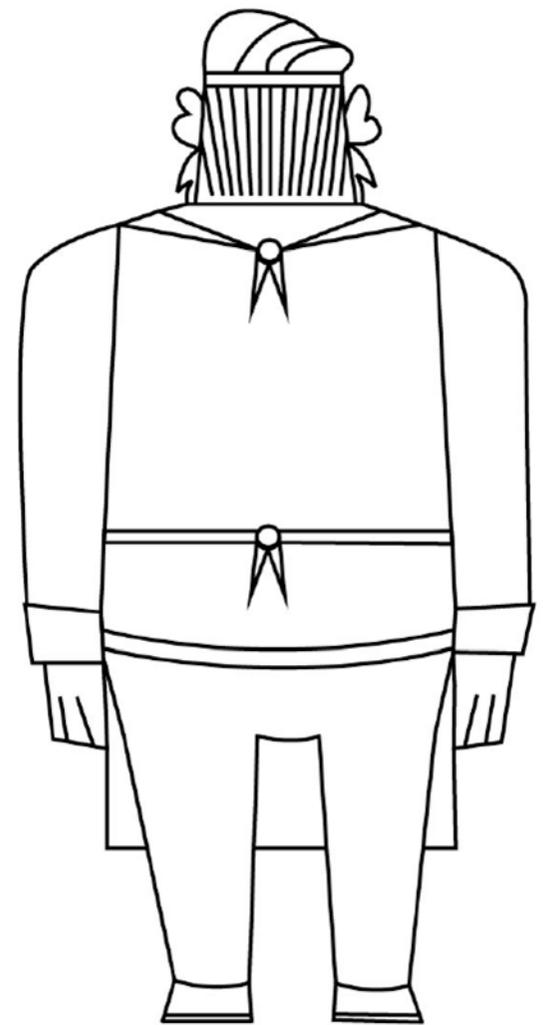
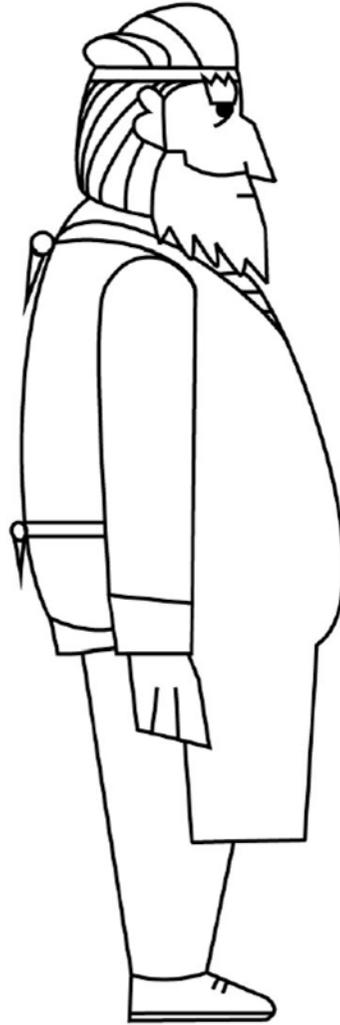
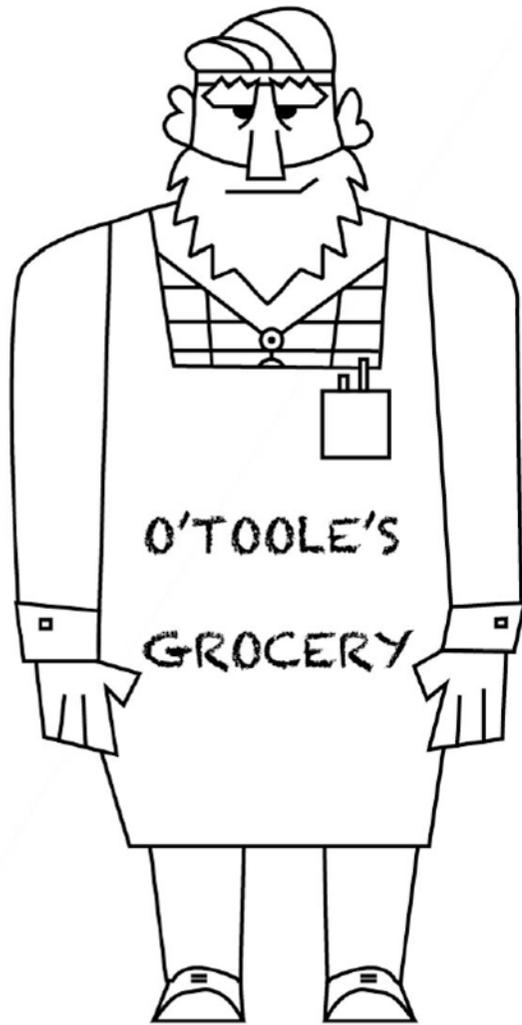
FINAL CHARACTER DESIGN: SECONDARY CHARACTERS



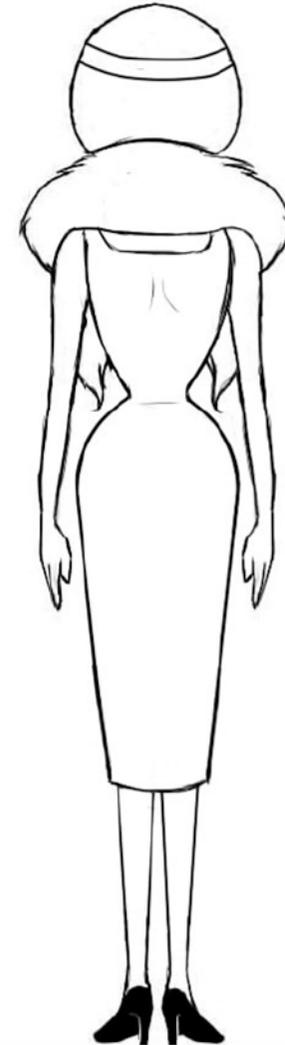
FINAL CHARACTER DESIGN: Vincent Floyd



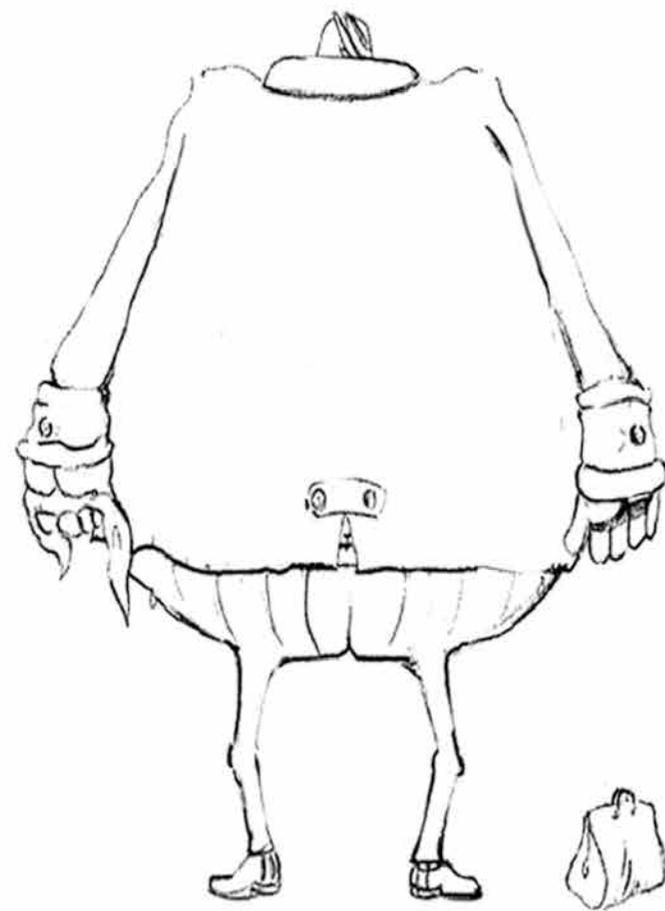
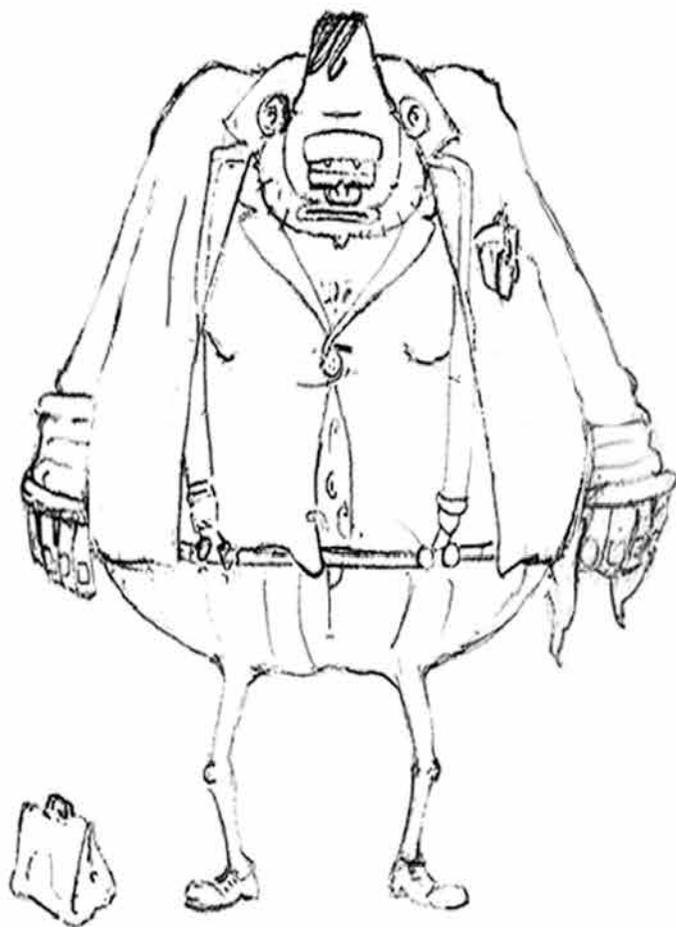
FINAL CHARACTER DESIGN: Larry O'Toole



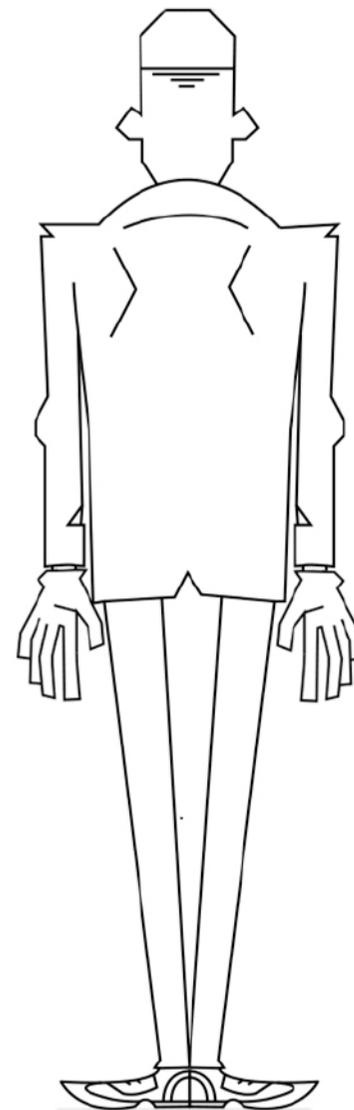
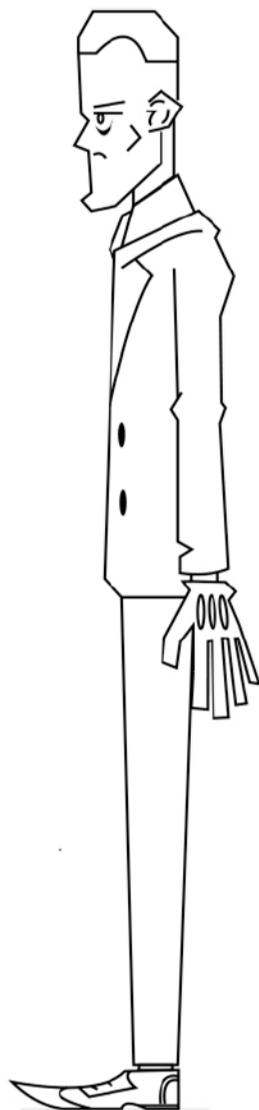
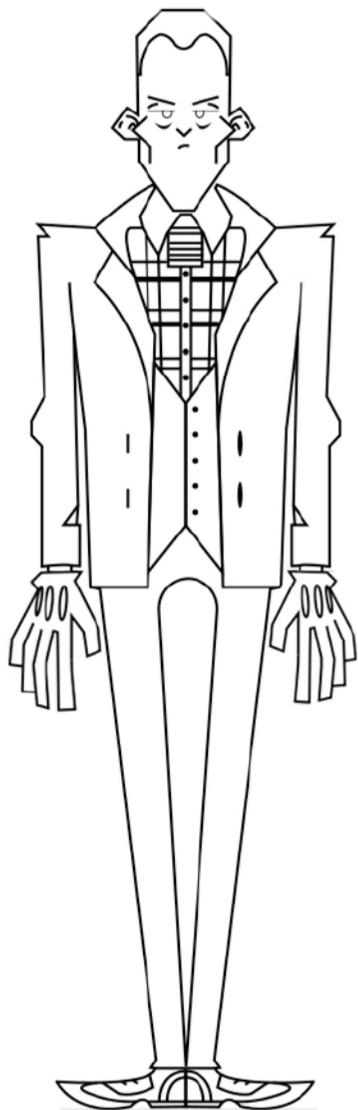
FINAL CHARACTER DESIGN: Olivia Gallagher



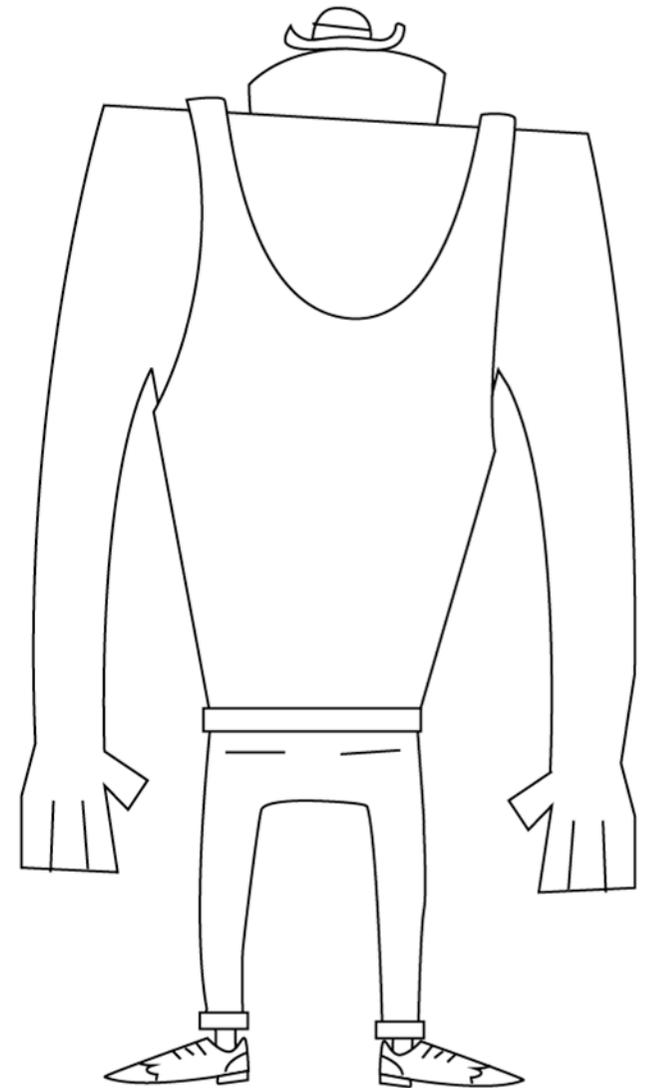
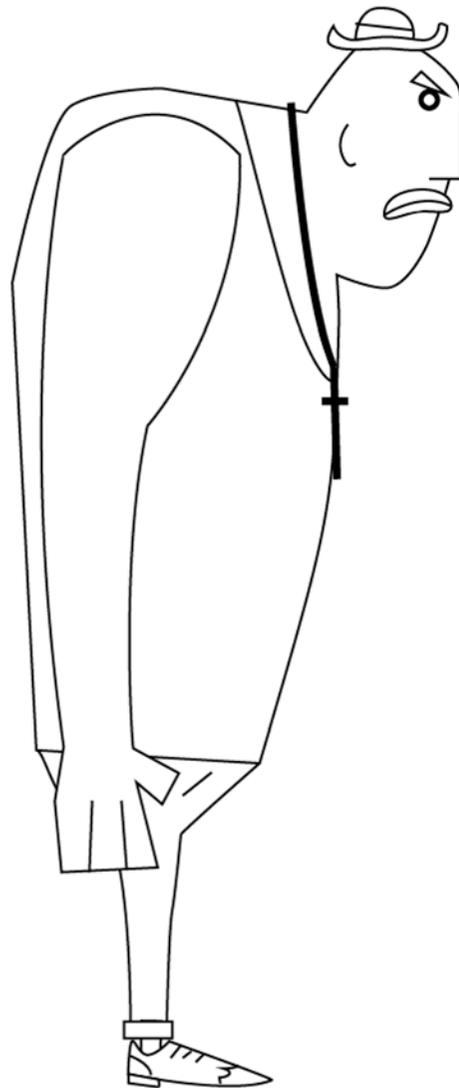
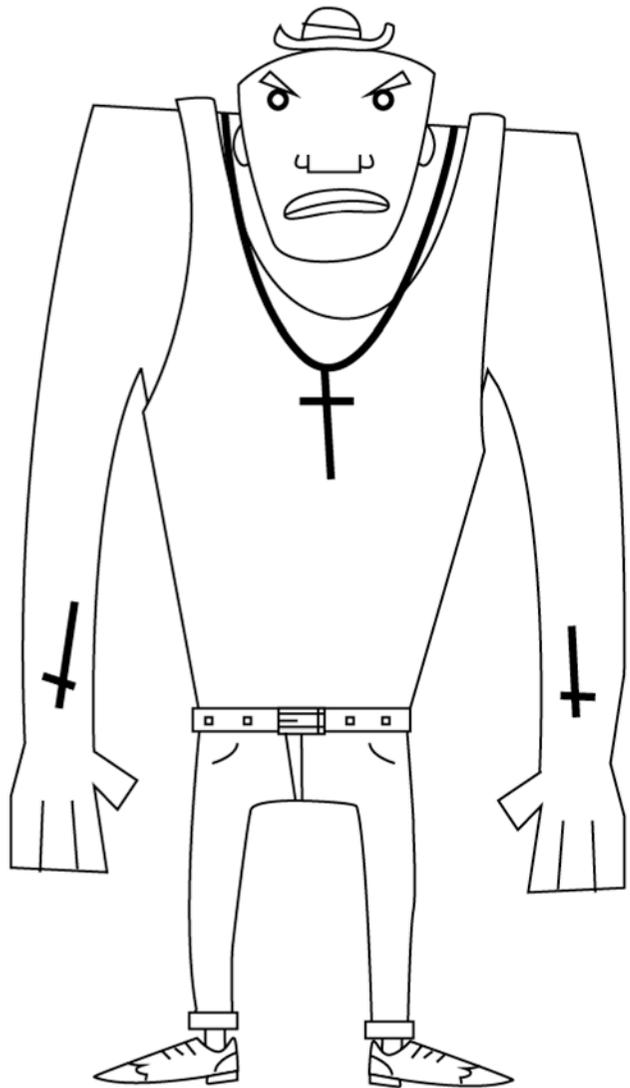
FINAL CHARACTER DESIGN: Daniel Madsen



FINAL CHARACTER DESIGN: Steven Harking



FINAL CHARACTER DESIGN: Big Beam





DIRTY
CANNED
BEANS

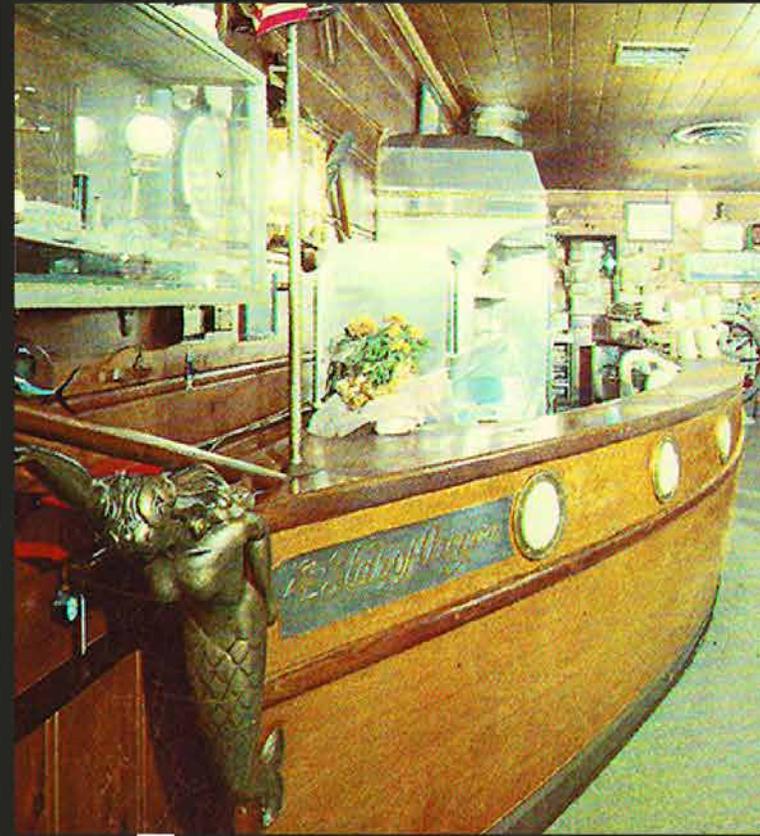


LOCATIONS

LOCATIONS IMAGE RESEARCH



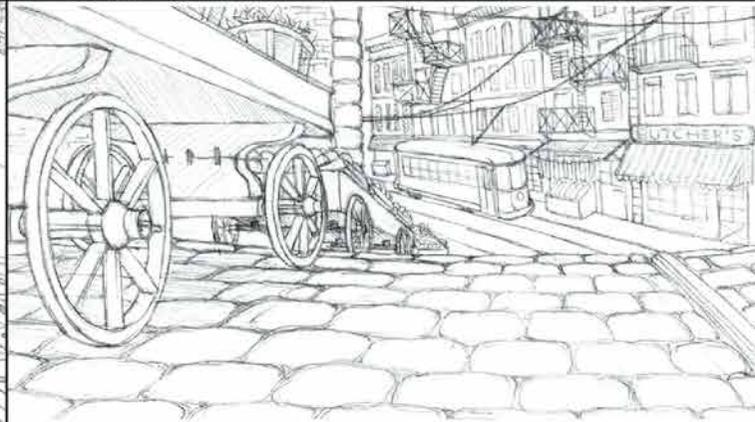
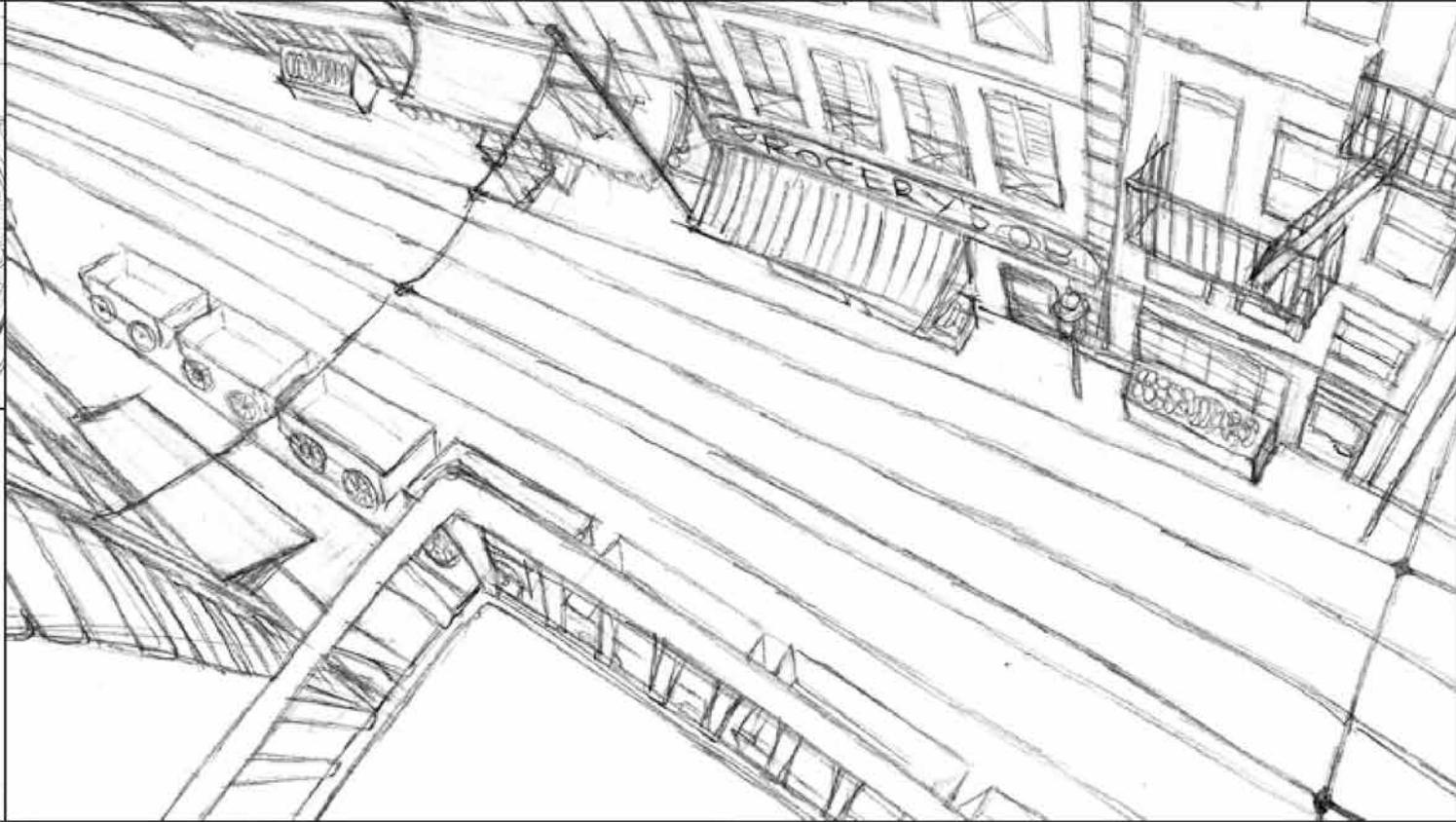
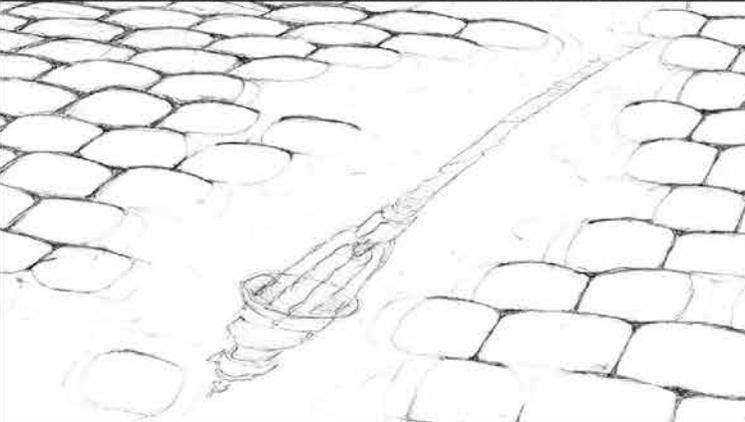
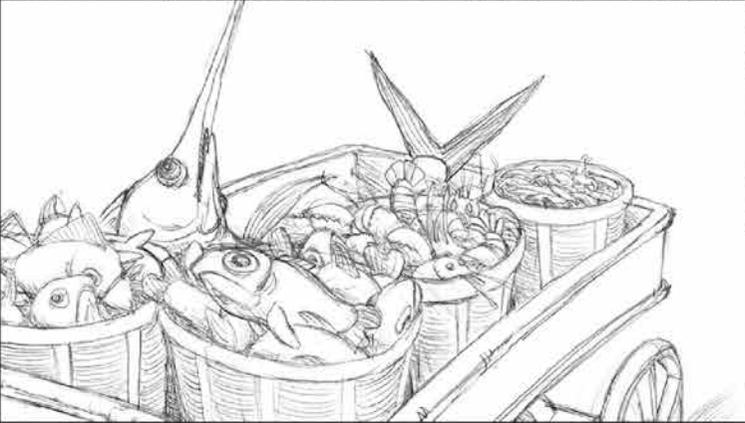
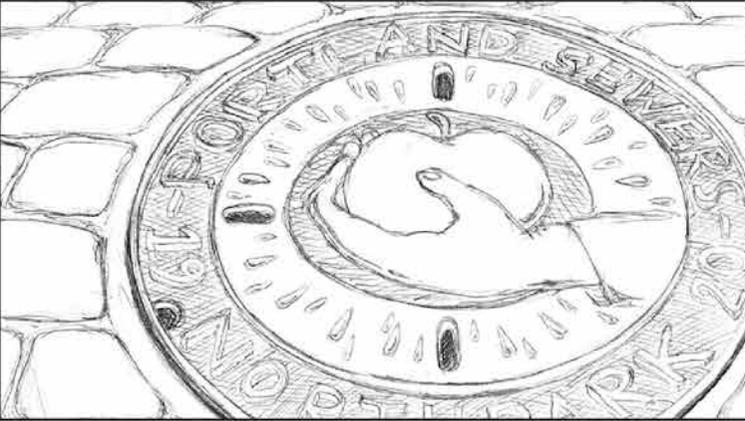
LOCATIONS IMAGE RESEARCH



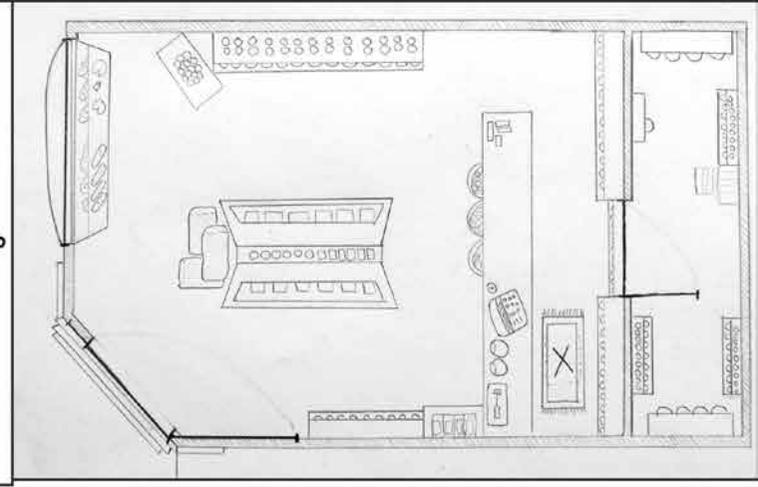
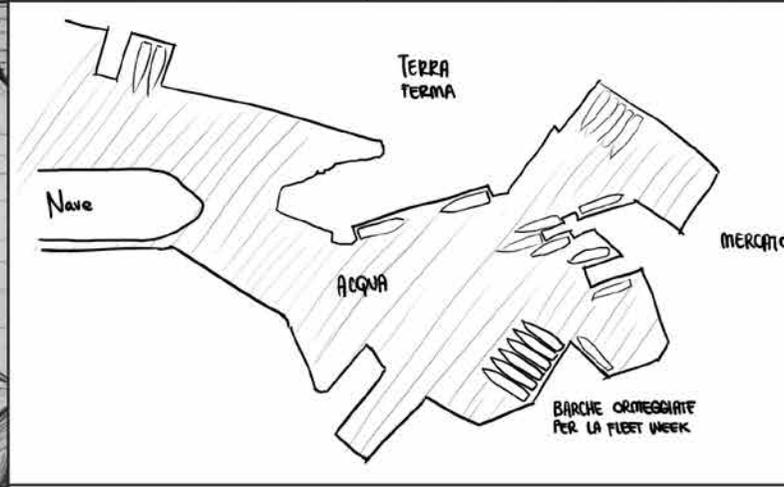
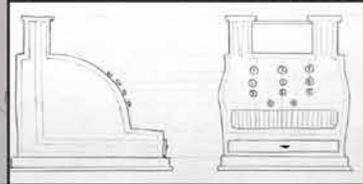
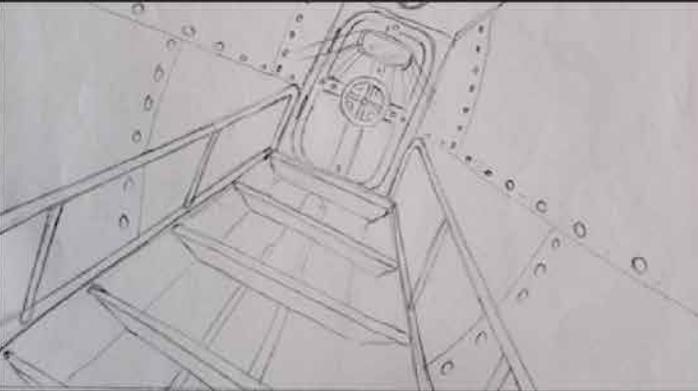
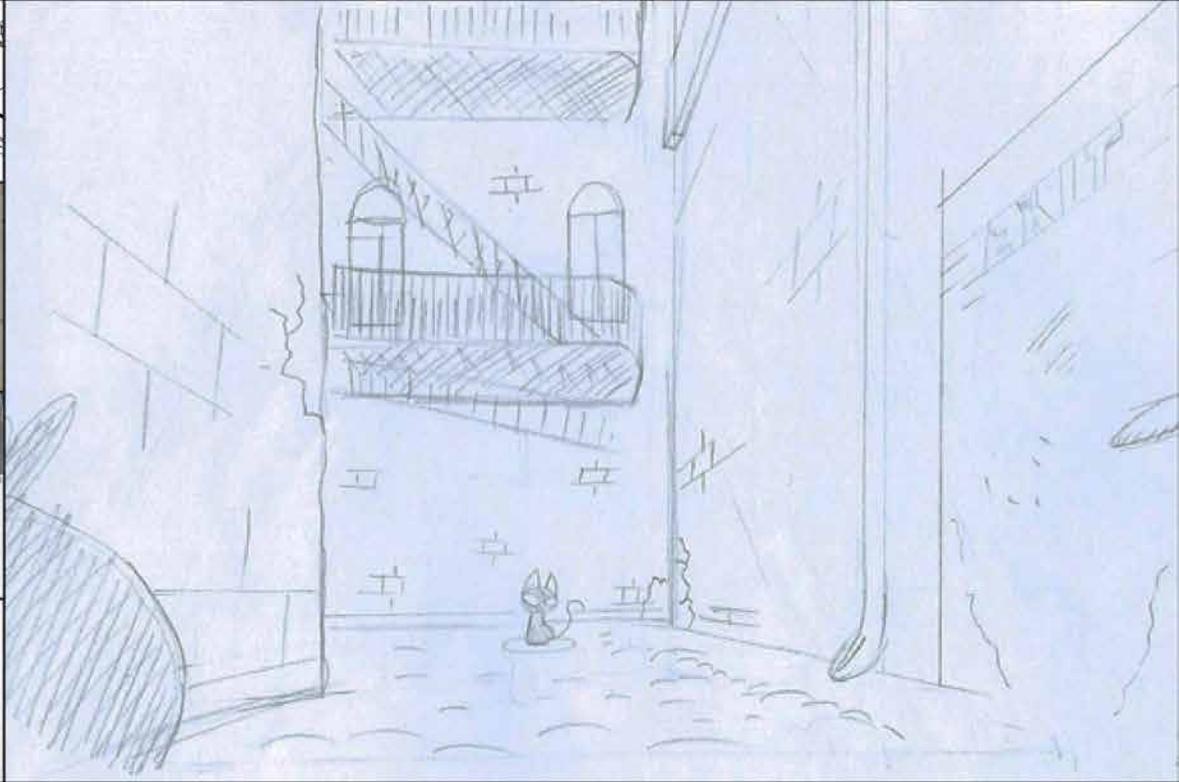
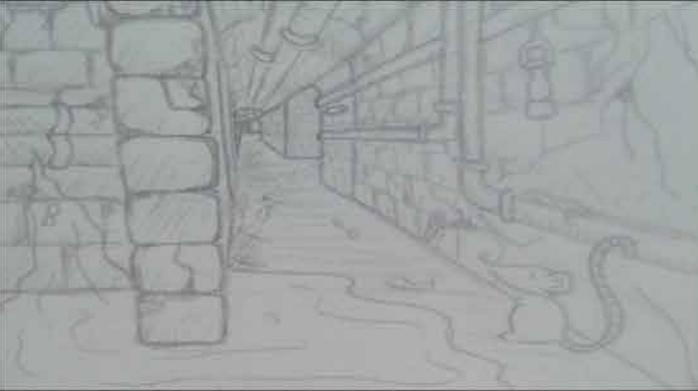
LOCATIONS IMAGE RESEARCH



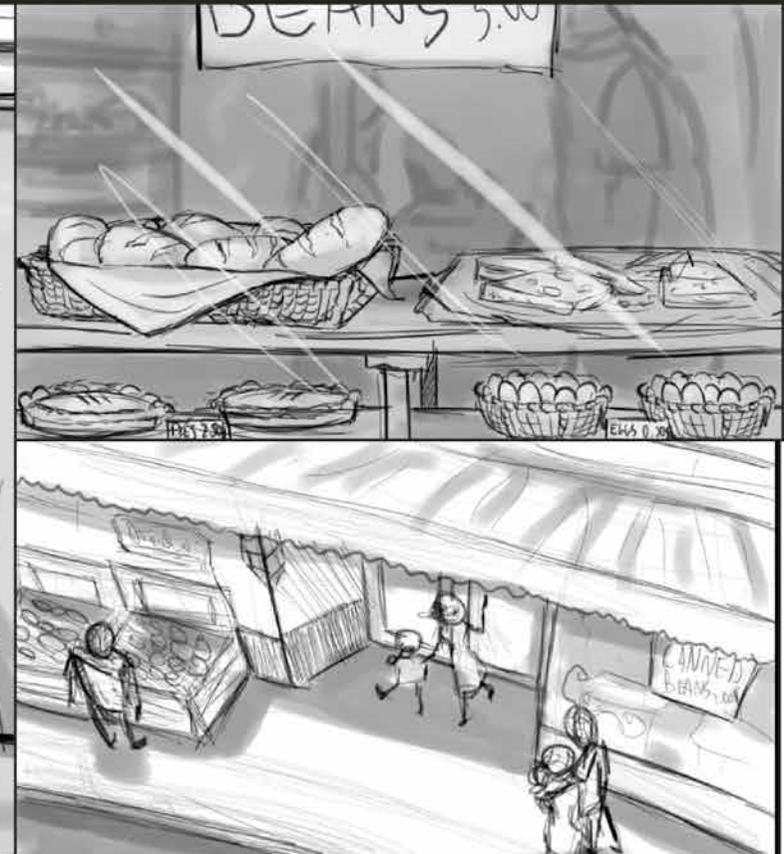
LOCATIONS DESIGN



LOCATIONS DESIGN



LOCATIONS DESIGN

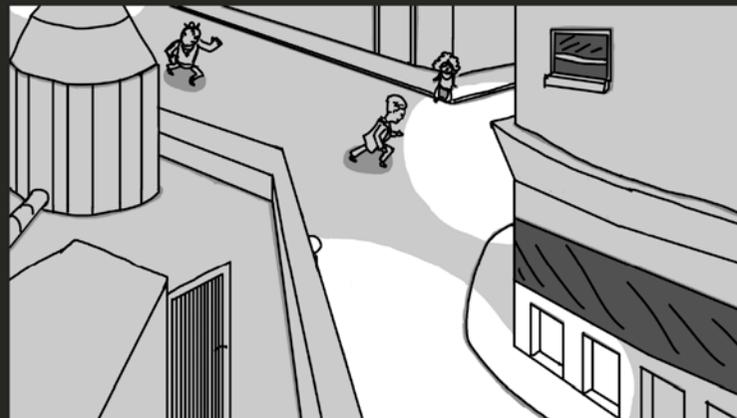




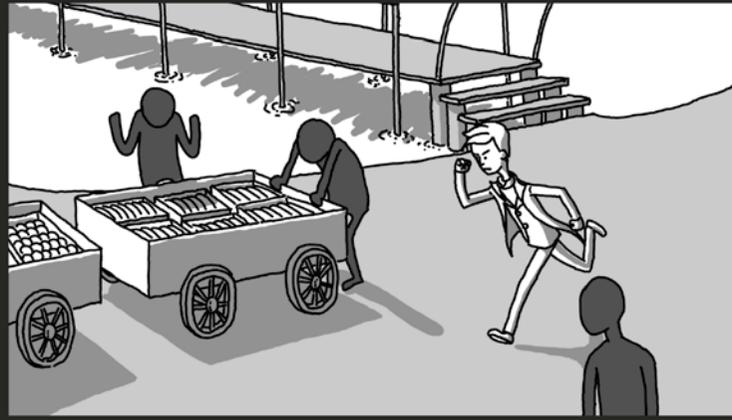
DIRTY
CANNED
BEANS



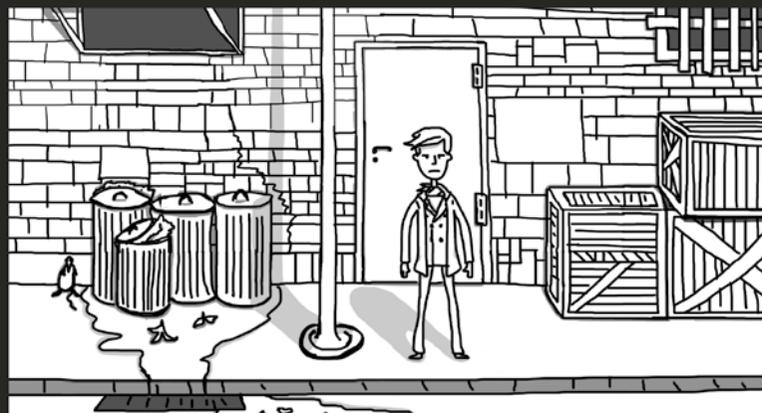
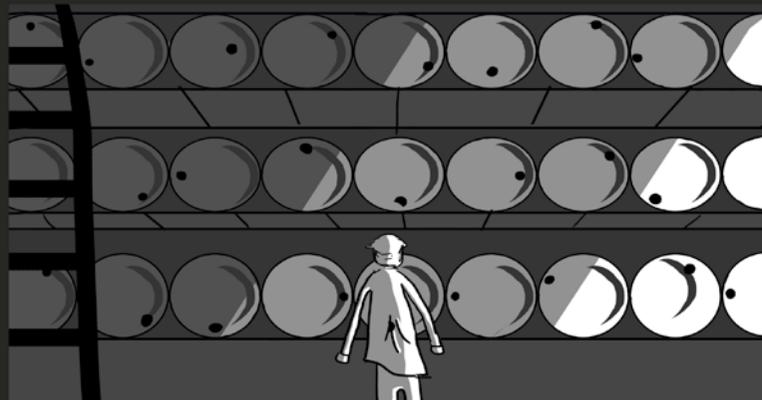
STORYBOARD FRAMES



STORYBOARD FRAMES



STORYBOARD FRAMES





DIRTY
CANNED
BEANS



NABA
Nuova Accademia di Belle Arti
Corso di “Tecniche di animazione digitale”
I° ANNO MEDIA DESIGN - A.A. 2014-2015