



“Esercizi di SIC”

Due nuovi Esercizi di stile per il libro di Raymond Queneau

Collettivo e industriale 1 – Pre-produzione

Soggetto

Sulla S, in un’ora di traffico. Un tipo di circa ventisei anni, cappello floscio con una cordicella al posto del nastro, collo troppo lungo, come se glielo avessero tirato. La gente scende. Il tizio in questione si arrabbia con un vicino. Gli rimprovera di spingerlo ogni volta che passa qualcuno. Tono lamentoso, con pretese di cattiveria. Non appena vede un posto libero, vi si butta. Due ore più tardi è alla Cour de Rome, davanti alla Gare Saint-Lazare. È con un amico che gli suggerisce di far mettere un bottone in più al soprabito. Gli fa vedere dove (alla sciancratura) e perché.

Note di Produzione

- Ogni sezione delle schede Personaggio e Locazione non deve superare le 4 righe.
- La lunghezza delle Schede Situazione principali (S1 e S3) non deve superare le 100 parole. La lunghezza della Scheda Situazione secondaria (s2) non deve superare le 30 parole.

Documentazione

- La “sciancratura” è il punto in cui un abito aderisce alla vita.
- Foto di un autobus parigino d’epoca.
- Foto della Cour de Rome, davanti alla Gare Saint-Lazare.





Personaggi

Il tipo col cappello floscio

Il passeggero vicino

L'amico del tipo

- Descrizione fisica
- Tratti psicologici
- Altro

Locazioni

Autobus

Cour de Rome, davanti alla Gare Saint-Lazare

- Descrizione e contestualizzazione

Situazioni

(S1) Il tipo si arrabbia col vicino

(s2) Il tipo si lancia su un posto libero

(S3) Dialogo del tipo con l'amico

- Svolgimento